Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ
Fecha: 12/08/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCION GUILLERMO VELEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Fomentar la conciencia corporal y la coordinación a través de la práctica de equilibrios sanos con malabares y otros retos corporales, desarrollando la metáfora de la vida equilibrada promoviendo así la salud y el bienestar para construir la confianza y la empatía en los y las participantes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Equilibrios sanos Para este primer momento haremos un circulo de la palabra para plantear el tema central del encuentro y reconocerlo desde los diferentes puntos de vista de los y las	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:**

		participantes, en torno al equilibrio de forma literal pero también pensando en un estilo de vida equilibrada, luego haremos una receta de la pócima para que todo este mejor, cada participante debe agregarle un ingrediente a esta pócima.	-Cartulina -Marcadores -colores -Bafle
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este segundo momento abordaremos más el tema desde lo corporal, guiando a los participantes en una experimentación teatral-circense donde deberán descubrir diferentes formas de hacer equilibrio desde el movimiento, la respiración, el peso, las velocidades, y jugando con diferentes escenarios posibles desde la imaginación para retar el cuerpo a explorar el concepto teatral "equilibrio precario" como una de las bases para comprender la acción escénica.	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** -Bafle
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Ahora para retar aun más la motricidad, habilidades corporales, proxemia, conciencia de sí y de los otros/otras en el espacio y dinámicas, empezaremos a explorar con la técnica del circo social de malabares, pero a través de una base de paciencia y perseverancia los equilibrios con clavas, estos para retar y cautivar a los participantes a establecerse riesgos seguros que les posibilitan ampliar su percepción tanto desde el ser como en el hacer	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Clavas - Bafle
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para finalizar haremos una ronda por grupos de varias posturas con intentos de malabares en equilibrio y en esos mismos grupos se ubicarán en las mesas para cerrar con un circulo de los sentires y reflexiones.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo

			Materiales: -Bafle
20min	**5. Valoración**	En este tiempo se da la premisa que por un instante corto le den una capa de papel y colbón a las mascaras para ir formando la media mascara de cada personaje en este que es uno de los propósitos del laboratorio.	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** -Papel -Colbon